



Fiche Technique

2026

Cette fiche technique est à respecter pour la bonne marche du spectacle.

Merci de bien vouloir la transmettre à la société responsable de la sonorisation du concert. Tout problème a sa solution, n'hésitez pas à nous contacter.

Pour toute information complémentaire, s'adresser à :

- M-Eve Vandoorne : meve@gad8020.be +32(0)495-32.68.49 ou
- Gauthier Budke : gauthier.budke@gmail.com +32(0)477-568.498

Pour toute information technique, s'adresser à :

- François Deprêter : francoisdepreter@gmail.com +32(0)478-83.06.59
- Stéphane Léonard : steph.stephaneleonard@gmail.com +32(0)479-39.49.58

A A fournir par l'organisateur

GAD80 vient avec son ingé son et le matériel suivant : console de mixage, microphones, stage rack.

Le matériel mentionné ci-dessous sera fourni par l'organisateur et devra être installé avant l'arrivée du groupe :

- La diffusion sonore adaptée au lieu et à la quantité du public attendu
- 2 câbles RJ45 partant de la régie jusqu'à l'arrière de la scène (minimum CAT5E ou plus)
- Câbles XLR et pieds micros en suffisance (voir patch)
- Les auxiliaires sont gérés par les musiciens (in ear)
- Electricité selon le plan de scène
- 3 stage risers de 2m/1m (pour un ensemble de 3m/2m) selon le plan de scène
- 2 Sparkulars sur l'avant de la scène
- Le matériel d'éclairage nécessaire au spectacle.
- Le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

B Déchargement - montage - démontage - rechargement

Un emplacement à proximité de l'entrée technique afin de décharger et recharger le matériel facilement sera le bienvenu.

Un technicien sera présent pour l'installation du groupe.

C Espace scénique

A. La scène

La scène du spectacle devra être fournie et installée avant notre arrivée. L'espace scénique et l'espace back-line devront être protégés de la pluie. L'ensemble sera donc couvert par une bâche imperméable, et les côtés et le fond de scène protégés par des parois efficaces contre la pluie et les vents violents.

L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

Dimensions : La scène fera environ 10m par 5m. Elle devra être jointée, horizontale, stable, plane, résistante et bien calée.

B. Praticables de scène

3 praticables de 2m/1m et 40cm de haut assemblés solidement devront également être fournis (voir plan de scène)

D Son, éclairage, décor

A. Son

Le système de sonorisation devra être adapté à la salle ou au site du concert et être exempt de tout « buzz » et autres bruits parasites.

1. FOH :

- La console Alen & Heath Avantis est fournie et gérée par GAD80.
- La régie sera située en salle, dans le public, centrée et face à la scène.

2. Retours :

- Les retours (in-ear) sont fournis et gérés par GAD80.

B. Eclairage

Un éclairage adéquat sera le bienvenu pour garantir le «Show». L'organisateur prévoira un technicien lumière. Merci de ne pas nous mettre dans le noir.

E Alimentation électrique

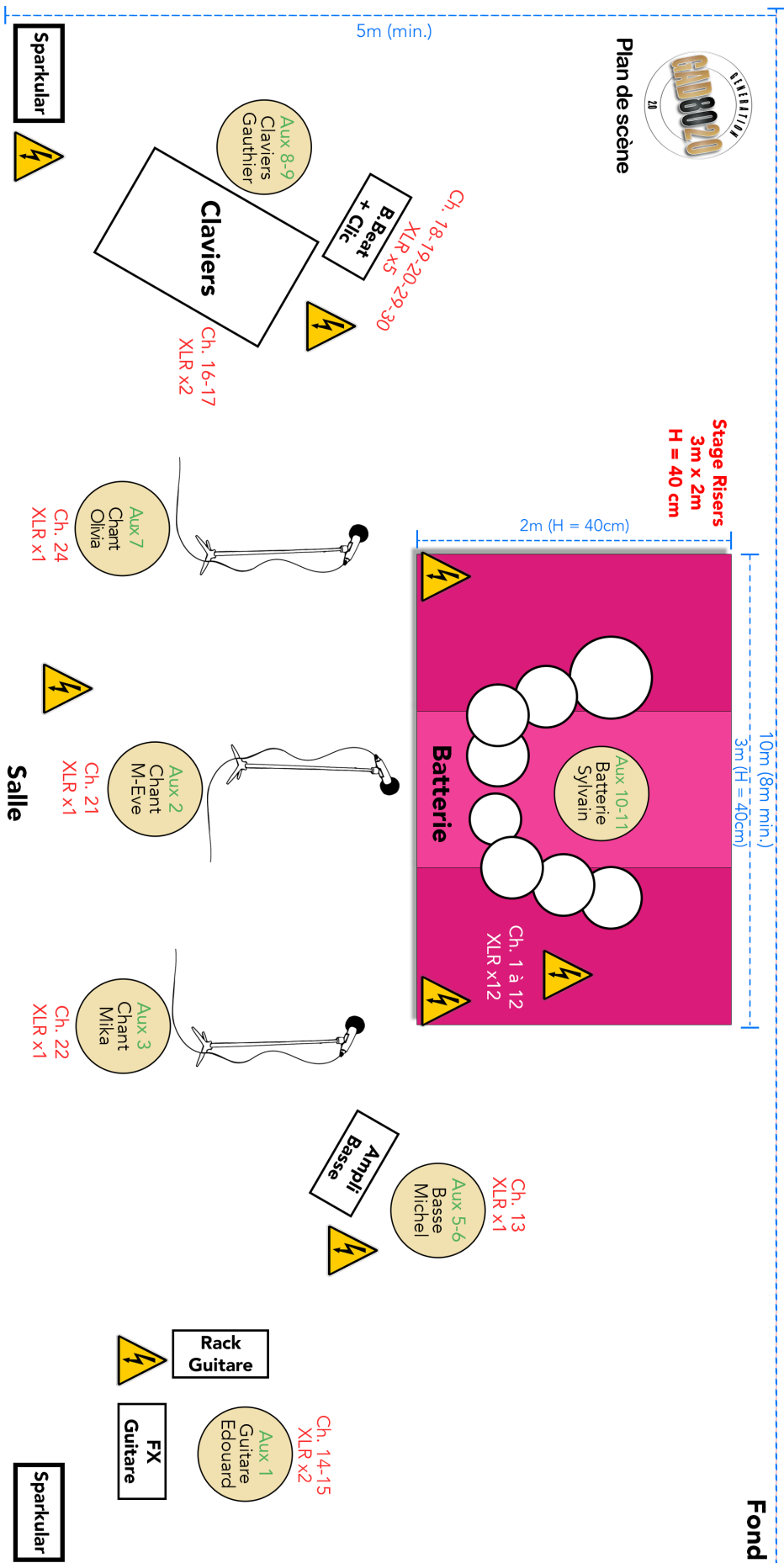
Nous avons besoin de plusieurs points de branchements en arrière scène et une ligne de branchement le long de l'avant-scène (selon le plan de scène).

F Renseignements à fournir (voir rider)

Merci de bien vouloir nous envoyer le plus tôt possible tous les renseignements concernant la salle, à savoir :

- L'adresse précise et plan d'accès (si entrée spécifique) de votre salle (adresse la plus proche de l'entrée technique pour le GPS).
- Les coordonnées du responsable technique de la salle ou du prestataire son et lumière.
- Les horaires prévus de la prestation (merci de prévenir tout changement de début et de durée de la prestation).
- Et si besoin est, les différents laissez-passer nécessaires.

G Plan de scène



H Patch

Patch In

Ligne	Instrument	Type	Stand	Retours
1.	Kick In	Micro XLR	-	In Ear - 2 XLR
2.	Kick Out	Micro XLR	Kick	
3.	Snare Top	Micro XLR	Petit	
4.	Snare Bottom	Micro XLR	Petit	
5.	Hi Hat 1	Micro XLR	Petit	
6.	Hi Hat 2	Micro XLR	Petit	
7.	Tom 1	Micro XLR	-	
8.	Tom 2	Micro XLR	-	
9.	Tom 3	Micro XLR	-	
10.	Tom 4	Micro XLR	-	
11.	OH L	Micro XLR	Grand	
12.	OH R	Micro XLR	Grand	
13.	Basse	XLR	-	In Ear - 1 XLR
14.	Guitare L	XLR	-	In Ear - 1 XLR
15.	Guitare R	XLR	-	
16.	Key L	XLR	-	In Ear - 2 XLR
17.	Key R	XLR	-	
18.	Backings L	XLR	-	
19.	Backings R	XLR	-	
20.	Clic	XLR	-	
21.	Vx M-Eve	Micro HF XLR	Grand	In Ear HF - 1 XLR
22.	Vx Mika	Micro HF XLR	Grand	In Ear HF - 1 XLR
23.	Réserve	-	-	-
24.	Vx Olivia	Micro HF XLR	Grand	In Ear HF - 1 XLR
25.	TB Soup		-	
26.	Amb L	XLR	-	
27.	Amb R	XLR	-	
28.			-	
29.	Backing Vox L	XLR	-	
30.	Backing Vox R	XLR	-	

Patch Out

1. Edouard	5. Michel	10. Sylvain	L
2. M-Eve	6. Michel	11. Sylvain	R
3. Mika	7. Olivia	12.	
4. Vox	8. Gauthier	13. IEM Monitor	L
	9. Gauthier	14. IEM Monitor	R



Plan fréquences

Point de contact

Informations relatives au site

Point de contact : Sound Power
 Adresse : Rue de Canteleux, 3
 7950. Huissignies
 Téléphone : 0478/83.06.59
 Courriel : francoisdepreter@gmail.com

Site :
 Adresse :
 Téléphone :
 Courriel :

Notes :

Rapport de coordination

Zone RF: Default

Fréquences principales (10)

Type	Bande	Nom de canal	Groupe et canal	Fréquence
Aucun groupe d'inclusions (10)				
EW 100 G4	A	MICRO TB	G:-- Ch:--	521,350 MHz
EW 100 G4	A	GTR HF	G:-- Ch:--	522,125 MHz
EW IEM G4	A	OLIVIA	G:-- Ch:--	517,450 MHz
EW IEM G4	A	MICHEL	G:-- Ch:--	519,925 MHz
EW IEM G4	A	MONITOR	G:-- Ch:--	530,725 MHz

Type	Bande	Nom de canal	Groupe et canal	Fréquence
EW IEM G4	A	GAUTHIER	G:-- Ch:--	532,900 MHz
PSM300	H20	MEVE	G:02 Ch:05	523,400 MHz
QLXD	K51	VX MIKA	G:-- Ch:--	606,325 MHz
QLXD	K51	VX OLIVIA	G:-- Ch:--	606,950 MHz
SLXD	H56	VX MEVE	G:-- Ch:--	518,425 MHz

Fréquences de réserve (72)

Type	Bande	Source	Groupe et canal	Fréquence
Aucun groupe d'inclusions (72)				
EW 100 G4	A		G:-- Ch:--	537,125 MHz
EW 100 G4	A		G:-- Ch:--	557,425 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	534,625 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	538,900 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	542,275 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	544,000 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	547,575 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	549,525 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	551,375 MHz
EW IEM G4	A		G:-- Ch:--	554,800 MHz
PSM300	H20		G:08 Ch:01	526,175 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	608,525 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	609,050 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	609,650 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	610,400 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	611,275 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	611,900 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	612,800 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	613,625 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	615,700 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	616,100 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	616,675 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	617,900 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	618,475 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	619,625 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	620,700 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	621,150 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	621,875 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	622,275 MHz

Type	Bande	Source	Groupe et canal	Fréquence
QLXD	K51		G:-- Ch:--	622,800 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	624,025 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	624,625 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	625,550 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	627,500 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	629,150 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	630,275 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	632,100 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	635,725 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	636,625 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	636,975 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	639,700 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	640,050 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	641,025 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	644,975 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	645,625 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	646,075 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	646,675 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	647,600 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	648,250 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	648,750 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	650,650 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	652,200 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	652,725 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	653,475 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	654,050 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	654,475 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	655,025 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	655,825 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	658,400 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	658,850 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	659,950 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	660,600 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	661,700 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	663,900 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	664,800 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	665,225 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	666,800 MHz

Type	Bande	Source	Groupe et canal	Fréquence
QLXD	K51		G:-- Ch:--	668,275 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	669,125 MHz
QLXD	K51		G:-- Ch:--	669,550 MHz
SLXD	H56		G:-- Ch:--	557,875 MHz
SLXD	H56		G:-- Ch:--	560,650 MHz

Créé le 9 Mar 2026 à 7:47PM
Généré à l'aide de Wireless Workbench 7.8.1.56



GAD8020

Contact Général :

M-Eve Vandoorne
 +32-(0)495-32.68.49
 meve@gad8020.be

Gauthier Budke
 +32-(0)477-568498
 gauthier.budke@gmail.com

Contact Technique :

François Deprêter
 +32(0)478-83.06.59
 francoisdepreter@gmail.com

Stéphane Léonard
 +32(0)479-39.49.58
 steph.stephaneleonard@gmail.com